

La Compagnie LES SERIEUSES FANTASIES présente

CAPTIVES

un huis clos musical



avec

**CAMILLE DE LEOBARDY
LYS SANTELLANI**

texte et mise en scène
CHRISTIAN PELISSIER

musique
**DE BERLIOZ À CHOSTAKOVITCH
EN PASSANT PAR PUCCINI**

décors
BRIGITTE COSTE

Les **serieuses**
fantaisies

DOSSIER DE PRÉSENTATION

CAPTIVES



SPECTACLE MUSICAL, «Captives» raconte l'enfermement, la peur, l'espoir et surtout la rencontre de deux femmes réunies dans un huis clos et traversées par la musique.

INTERPRÉTATION **CAMILLE DE LEOBARDY,**
LYS SANTELLANI

DÉCORS, ACCESSOIRES, COSTUMES
BRIGITTE COSTE

MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN PELISSIER**

AFFICHE **CARMEN DE LEOBARDY**

TEXTE **CHRISTIAN PELISSIER**

PRODUCTION **LES SERIEUSES FANTAISIES**

CHANT **LYS SANTELLANI**

SOUTIENS
ARCAL, COMPAGNIE LYRIQUE

PIANO **CAMILLE DE LEOBARDY**

COREALSATION **THEATRE DE NESLE/LES**
SERIEUSES FANTAISIES MAI 2024

MUSIQUE **FERRÉ, GOUNOD,**
CHOSTAKOVITCH, OFFENBACH,
MASSENET, SAINT SAENS, BERLIOZ,
PUCCINI, AZNAVOUR, DE TEJADA,
VERDI, POULENC

CONTACT DIFFUSION
cdeleobardy@yahoo.fr
0687775836

«JE CHANTE POUR OUBLIER COMME DIT LOUIS
ARAGON, LE PIANO EST MON VIOLON D'INGRES»

CAPTIVES

L'HISTOIRE

Prises en otage, 2 femmes qui ne se seraient peut-être jamais rencontrées se retrouvent face à face pour affronter l'enfermement. Avec pour refuge leur imaginaire, elles échappent à la solitude et tentent d'apaiser leurs âmes inquiètes en s'évadant par la musique.

La musique est là depuis toujours, elle les précédait, elle , les accompagne, elle les poursuivra. Comme une respiration elle s'invite dans la vie des captives et prend corps dans leurs discussions, entre peur et espoir elle offre la part de l'indicible, du rêve et de la liberté.

Une pièce jalonnée par des airs de Ferré, Gounod, Chostakovitch, Offenbach, Massenet, Saint Saëns, Berlioz, Puccini, Aznavour, de Tejada, Verdi et Poulenc.



CAPTIVES



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR – METTEUR EN SCÈNE

Un jour j'ai rencontré Camille De Léobardy,
Un jour j'ai rencontré Lys Santellani,
Un jour je les ai fait se rencontrer,
Un jour nous avons commencé à travailler ensemble, et

Un jour le spectacle d'une comédienne pianiste et d'une soprano voit le jour.

L'écriture se nourrit de ces deux personnages féminins qui apportent leurs différences et tout leur savoir.

Le choix, d'un huis clos obligé, offre au jeu : affrontements, réconciliations, suspicions, rêves, rires, pleurs et évasions au-delà du possible alors que les jours passent, passent en échos de vie.

C'est avec rien, qu'elles tenteront la sublime évasion, la plus improbable, celle qui les fait se rejoindre, en osmose un instant.

Les deux émulsionnent la vie en soi et la vie de l'autre en un bouillonnement commun.

Mais qu'advient-il d'elles ?

L'enfermement impose la pauvreté des moyens. C'est dans leurs échanges que naîtra la richesse de leurs êtres, de leurs vies, de leurs espoirs et de leurs peurs.

Avec trois bouts de chiffons et leur énergie corporelle, elles se transformeront pour s'inventer vivantes et libres et tenter l'impossible.

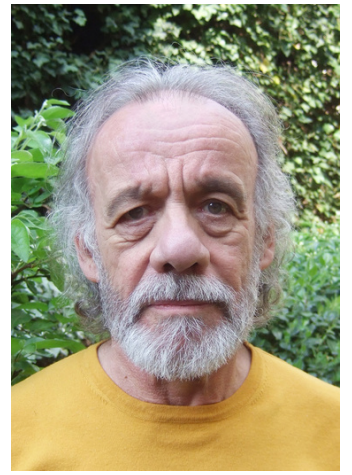
Le jeu, la musique, les airs lyriques et les chansons connues, mettront en avant l'enjeu, les enjeux de leurs vies, leurs fragilités et leurs inébranlables forces.

Deux femmes ardentes, vibrantes, sincères et menteuses à la fois, aspirant à la quintessence de la vie : la Liberté.

Christian Pélissier.

CAPTIVES

CHRISTIAN PELISSIER



Christian a étudié au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse avec comme professeurs Maurice Sarrazin et Simone Turck, il a joué plus de soixante pièces dirigées entre autres par Jacques Rosner, Jacques Rampal, Armand Gatti, Jacques Mauclair et 17 avec Pierre Orma.

Parmi ses rôles principaux, retenons Sganarelle, Caliban, Hamm dans *Fin de Partie*, Monsieur Faure dans *Naïves Hirondelles*. On l'a vu à l'affiche dans "Le pont de San Luis Rey" "Somewhere la Mancha" et "En attendant le Songe", trois spectacles mis en scène par Irina Brook. Il joue encore dans "Les crapauds fous" écrit et mis en scène par Mélody Mourey.

Passionné depuis toujours par le Clown, il en monte plusieurs spectacles. Il a également mis en scène une quinzaine de pièces sur Paris et en Province, dont deux écrites par lui et "Meurtre de ballet" de Joëlle Champeyroux-Haddad, une comédie musicale.

Quelques tournages dont "Les Apaches" d'Hélie Chomiac.

En doublage il prête régulièrement sa voix dans des fictions et des dessins animés... entre autres dans le rôle du Capitaine Haddock. Et dans des jeux vidéo.

Il a aussi dirigé un Atelier Théâtre, coaché des comédiens, comédiennes et dirigé des stages de théâtre et de clown.

CAPTIVES

CAMILLE DE LEOBARDY



Camille étudie le théâtre au Danemark, elle est diplômée de l'école internationale de théâtre physique *The Commedia School of Copenhagen* (pédagogie J. Lecoq).

Elle intègre pendant un an le *HIT lab - House of International Theatre*, laboratoire de l'acteur. A Paris elle suit la formation professionnelle du *Foyer - Cours d'art dramatique* (pédagogie JL Cochet) avec JL Silvi, A. Blind, Arnaud Denis, Maxime d'Aboville. Elle étudie le piano au Conservatoire de Musique de Compiègne avec Marc Hoppeler, elle obtient un DFE.

Son parcours international lui permet de participer à différents projets de scène au Portugal (Institut Français de Lisbonne), au Danemark (Festival du clown de Svendborg, Fringe festival de Copenhague), en Estonie (Festival de Tallinn) en Belgique et en France (Festival Off d'Avignon 2019).

Au Danemark Camille se lance dans des créations originales en solo et en duo, qu'elle écrit et joue en anglais pour le public de la communauté internationale de Copenhague. Animée par son goût pour le travail conjoint des mots, du corps et de la musique, elle travaille avec Ole Brekke, Audrey Cremoux et Michael Wighton et joue en 2017 son premier seule-en-scène au Teater Huset : *Now I'm completely lost*. Elle le reprend l'année suivante avec un groupe de jazz dans un concept café-théâtre. Avec la comédienne suédoise My Wagelin elle co-écrit et joue *Life Scheme* au Théâtre Krudttonden et dans un concept Theater Tapas. Les années 2018 et 2019 seront celles de son duo avec le comédien belge Arnaud Vandermeiren avec qui elle écrit et joue le spectacle *Maman & Garçon*, monté avec la collaboration artistique du metteur en scène allemand Marc Wortel.

De retour en France, Camille écrit *Sonate*, un seule-en-scène avec piano qui verra le jour au Théâtre de Nesle avec la collaboration artistique du comédien et metteur en scène Pierre Ficheux et qui sera repris ensuite au Studio Hébertot. *Sonate* est programmé dans le festival Off d'Avignon 2024. A l'été 2023 elle écrit *Mozart chez le Duc de Noailles* qui sera joué deux fois à l'Hôtel de Noailles à Saint-Germain-en-Laye et porgrammé à la saison 2024/25 au Théâtre de Saint-Germain-en-Laye.

CAPTIVES

LYS SANTELLANI



Lys Santellani est une artiste lyrique, soprano qui après des études de musicologie à la Sorbonne et de chant en conservatoire, s'est formée à l'art du Bel Canto auprès de J-Ph. Doubrère. Elle a travaillé plusieurs années avec des chefs de chœur de grande qualité comme G. Guillard, Cl. Marchand. Elle a été quatre ans chef de chœur du « Chœur de Louveciennes ».

En tant que soliste elle a eu la chance d'interpréter plusieurs beaux rôles comme Lady Billows dans l'Opera *Albert Herring* de Britten mis en scène par Catherine Dune et dirigé par Ollivier Cunéo, ainsi que le rôle de Donna Elvira dans *Don Giovanni* de Mozart mis en scène par Catherine Dune et Didier Henri, dirigé par J.M. Ferran, ou encore, dans deux opéras de Purcell : Belinda, dans *Didon et Enée* et le rôle de la reine des Fées dans *Fairy Queen*. Elle se produit également dans un répertoire sacré, comme dans le *Requiem* de Franz Von Suppé, sous la direction de Léonard Ganvert, ou bien encore sous la direction de Daniel Dato dans le *Stabat Mater* de Rossini.

Elle a chanté comme soliste dans *Athalie* de Mendelssohn à Paris sous la direction à nouveau de Léonard Ganvert ainsi que dans la *Messe en ut* de Beethoven, à Paris, sous la direction de Claude Raymond, l'un des rares Chefs à avoir dirigé pendant plus de vingt ans aux côtés d'Herbert Von Karajan à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Elle est régulièrement invitée comme soliste en Allemagne (Meersburg) par le chœur Kammerchor Markdorf, sous la direction de Manfred Sonnenschmidt ou encore pour des concerts avec l'organiste Gerhard Breinlinger ainsi que le pianiste Dieter Reimund.

Son amour pour le jeu de scène et la danse l'a conduite sur les planches de plusieurs théâtres parisiens, avec, entre autre, le spectacle pour enfants *Hop & Ra* qu'elle a co-créé, à l'Aktéon Théâtre et qui se joue actuellement toujours en tournée en France et dans des festivals.

Son *Récital lyrique*, avec J-Ph. Doubrère, baryton-basse et pianiste, aux notes burlesques et humoristiques, s'est joué régulièrement, dans des lieux comme la *Rare Gallery*, Galerie d'Art contemporain à Paris.

Son spectacle *Psychélyrique*, le seule-en-scène à chœur ouvert était à l'affiche à Paris en mai 2023 et revient en théâtre parisien cet automne 2023.

CAPTIVES

BRIGITTE COSTE TORNAFOL



Brigitte Coste Tornafol est une architecte d'intérieur touche à tout. Aux *Arts Décoratifs de Paris*, elle se passionne pour le design et la scénographie, deux expertises toujours présentes dans ses installations éphémères ou permanentes. Que ce soit pour Ralph Lauren, Le Printemps, L'Oréal ou des particuliers, le décor doit être juste et impactant.

Des États-Unis à l'Asie en passant par la Russie et l'Espagne, Brigitte se nourrit des coutumes et de l'esthétique des nombreux pays dans lesquels elle a vécu pour enrichir sa créativité. Elle perçoit dans le théâtre le prolongement d'une autre de ses passions, celle de la bande dessinée, qui conjugue habilement dramaturgie, mise en mouvement et en espace des personnages, projection dans un univers.

En somme il s'agit toujours de rêver et d'inviter les autres à en faire autant.



CAPTIVES

Les sérieuses
fantaisies

REVUE DE PRESSE

JE N'AI QU'UNE VIE

«Finement dirigées par Christian Péliissier, qui signe le texte, Lys Santellani est dans l'ampleur, la flamboyance, elle joue de sa crinière et de ses atours, face à Camille de Léobardy, très intérieure, tout à tour comédienne, clown ou pianiste, toujours juste. L'une projette avec puissance, l'autre va chercher avec subtilité, toutes les deux trouvent le ressenti des spectateurs, toutes les deux maîtrisent l'acoustique particulière de la salle voutée du théâtre de Nesle. C'est dans ce contraste que Captives trouve son intérêt.»

CATHY LIT ET SORT AUSSI

«Au Théâtre de Nesle, Captives, une pièce musicale sur l'enfermement, la différence, la patience. Un beau jeu d'actrice, de superbes morceaux de musique, une magnifique soprane Bref un excellent moment. J'ai beaucoup aimé ce huis clos féminin ponctué d'airs célèbres en live (piano et voix). Elles sont différentes, tout les oppose sauf leur amour de la musique qui leur permet de résister.»



CAPTIVES

ASPECTS TECHNIQUES

DURÉE	90 mn
PUBLIC	DÈS 12 ANS
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	6 X 4 m H 3,50 m
TEMPS DE MONTAGE MINIMUM	6H
PIANO ACOUSTIQUE	TYPE YAMAHA P2



FICHE TECHNIQUE ET PLAN LUMIERE DISPONIBLES SUR DEMANDE



CONTACT

c.deleobardy@yahoo.fr

06 87 77 58 36

<https://lesserieusesfantaisies.com>

