

STUDIO HÉBERTOT

Bérengère Dautun Directrice - Sylvia Roux Directrice Artistique

LES SÉRIEUSES FANTASIES présentent

SONATE

une fiction Mozartienne



de et avec
CAMILLE DE LEOBARDY

collaboration artistique
PIERRE FICHEUX

DU 3 OCT AU 8 NOV

21h	lun
19h	mar
	mer
	jeu
	ven
	sam
	dim

Location 01 42 93 13 04 - www.studiohebertot.com
78 bis boulevard des Batignolles 75017 Paris - M° Villiers / Rome



Un seule-en-scène avec piano, inspiré de la Sonate pour piano n° 11 de Mozart, qui interroge avec humour le processus de création

DE **CAMILLE DE LEOBARDY**
AVEC **CAMILLE DE LEOBARDY**
COLLABORATION ARTISTIQUE **PIERRE FICHEUX**

COSTUMES **AMANDA RAYBAUD**
MUSIQUE **MOZART/CAMILLE DE LEOBARDY**

PRODUCTION **LES SERIEUSES FANTAISIES**
COREALISATION **STUDIO HEBERTOT**

CONTACT PRESSE : **SANDRA VOLLANT**
sandravollant@gmail.com
06 58 27 46 00

RELATIONS PUBLIQUES STUDIO HEBERTOT
PRISCA LONA

CONTACT ADMINISTRATIF
contact@lesserieusesfantaisies.com
Camille de Léobardy 0687775836

CONTACT DIFFUSION
cdeleobardy@yahoo.fr
Camille de Léobardy 0687775836

DURÉE 1H10
DU 3 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 2022
LUNDI 21H ET MARDI 19H

SPECTACLE MUSICAL TOUT PUBLIC
(enfants à partir de 10 ans)

RESERVATIONS
<https://studiohebertot.com>

Plein Tarif : 28 €
Tarif Réduit : 18 €
Attention le Tarif Réduit est ouvert aux
chômeurs, + 65 ans, intermittent, Pass 17
Tarif Groupe / CE : 15 € (uniquement au 01
42 93 13 04 ou au guichet)
Tarif - 26 ans : 10 € (uniquement au 01 42 93
13 04 , au guichet ou par le pass culture)

STUDIO HEBERTOT
Bérenère Dautun Directrice - Sylvia Roux Directrice Artistique
78 bis Boulevard des Batignolles
75017 Paris
01.42.93.13.04
contact@studiohebertot.com

SONATE

une fiction Mozartienne

L'HISTOIRE

Ludwig von Köchel consacre tout son temps à répertorier les œuvres du grand Mozart dans un gigantesque catalogue. Épuisé de travail, il voit Mozart en songe, et c'est un compositeur en pleine crise qui se présente à lui, avide de liberté et de nouveauté. Alors qu'au détour d'une Sonate il cherche sur son piano la musique qui peut « toucher le cœur de l'homme », s'installe un dialogue tantôt léger, tantôt grave, souvent caustique entre ces deux âmes passionnées.

Inspirée de la Sonate pour piano numéro 11, cette fiction mozartienne nous entraîne au cœur de l'acte de création avec ce qu'il comporte d'embuches, de découvertes et de folie.

LA SOURCE MOZART

Soixante ans après la mort de Mozart (1756-1791), il n'existait toujours pas d'édition complète de ses compositions, sans inventaire officiel il était impossible de savoir de façon sûre ce qui était de lui et d'éviter l'usurpation et les libertés d'interprétation. Köchel a fourni un travail considérable pour remettre de l'ordre dans ce chaos.

Ludwig Alois Ferdinand Ritter von Köchel (1800-1877) était un écrivain, botaniste et éditeur autrichien passionné de musique. Il travailla durant 12 années à authentifier et répertorier les œuvres de Mozart et publia en 1862 le Chronologisch-thematisches Verzeichnis, un catalogue chronologique des œuvres de Mozart, connu sous le nom de « catalogue Köchel ». Par exemple, la sérénade "Une petite musique de nuit" est connue sous le numéro K 525 : Köchel 525.

Köchel étant né après la mort de Mozart il n'a évidemment pas pu le connaître, le théâtre rend ici possible cette rencontre et la musique va les faire voyager dans le temps. La fiction ici proposée s'appuie donc sur des personnages ayant réellement existé et sur la Sonate pour piano n° 11 en la majeur - K. 331 de Wolfgang Amadeus Mozart composée dans les années 1780, notamment célèbre pour son troisième mouvement, dit « Alla Turca ».

SONATE

une fiction Mozartienne



LA MUSIQUE COMME PAROLE VIVANTE

« Sonate » se situe à mi-chemin entre le théâtre et la musique, dans un espace où le jeu théâtral et le jeu pianistique se répondent et s'enrichissent l'un l'autre. La quête des personnages dans leur exploration créatrice fait voyager le spectateur à travers différents styles de musique, souvent postérieurs aux protagonistes et qui viennent alimenter la controverse artistique.

Le processus créatif est semé d'embûches et de doutes, cette histoire met en lumière les nombreux questionnements du créateur, notamment sa capacité à se faire confiance, à privilégier son instinct artistique plutôt que de se laisser influencer par ce que les autres attendent de lui.

Cette histoire nous parle de la puissance libératrice de la musique, en particulier ici celle de Mozart, qui nous émeut parce qu'elle est si vivante qu'elle nous ramène à l'essentiel et nous fait entendre l'universel.

Enfin la confrontation entre Mozart le grand artiste et Köchel le grand scientifique nous interroge quant à la place de la science par rapport à celle de l'art, deux expressions d'un besoin essentiel que nous avons tous d'expliquer et de créer.

SONATE

une fiction Mozartienne



LA COMEDIEENNE : CAMILLE DE LEOBARDY

Comédienne, auteur et metteur en scène, Camille étudie le théâtre au Danemark, elle est diplômée de l'école internationale de théâtre physique *The Commedia School of Copenhagen* (pédagogie J. Lecoq).

Elle intègre pendant un an le *HIT lab - House of International Theatre*, laboratoire de l'acteur. A Paris elle suit la formation professionnelle du *Foyer - Cours d'art dramatique* (pédagogie JL Cochet). Elle étudie le piano au Conservatoire de Musique de Compiègne avec Marc Hoppeler, elle obtient un DFE.

Son parcours international lui permet de participer à différents projets de scène au Portugal (Institut Français de Lisbonne), au Danemark (Festival du clown de Svendborg, Fringe festival de Copenhague), en Estonie (Festival de Tallinn) en Belgique et en France (Festival Off d'Avignon 2019).

Au Danemark Camille se lance dans des créations originales en solo et en duo, qu'elle écrit et joue en anglais pour le public de la communauté internationale de Copenhague. Animée par son goût pour le travail conjoint des mots, du corps et de la musique, elle travaille avec Ole Brekke, Audrey Cremoux et Michael Wighton et joue en 2017 son premier seule-en-scène au Teater Huset : *Now I'm completely lost*. Elle le reprend l'année suivante avec un groupe de jazz dans un concept café-théâtre. Avec la comédienne suédoise My Wagelin elle co-écrit et joue *Life Scheme* au Théâtre Krudttonden et dans un concept Theater Tapas. Les années 2018 et 2019 seront celles de son duo avec le comédien belge Arnaud Vandermeiren avec qui elle écrit et joue le spectacle *Maman & Garçon*, monté avec la collaboration artistique du metteur en scène allemand Marc Wortel.

De retour en France, Camille écrit *Sonate*, une seule-en-scène avec piano qui verra le jour au Théâtre de Nesle avec la collaboration artistique du comédien et metteur en scène Pierre Ficheux.

SONATE

une fiction Mozartienne



LA COLLABORATION ARTISTIQUE : PIERRE FICHEUX

A peine diplômé de l'école J. Lecoq en 2000, Pierre Ficheux crée et codirige la Cie NamCo, théâtre basé sur le jeu corporel, le masque, l'objet et le chant.

En 2006, il part en tournée au Liban et en Belgique pour jouer avec la Cie Arcinolether dans Don Juan. Suivent des créations théâtrales avec le Théâtre du Sable.

De 2008 à 2012, il joue dans trois pièces de Tchekhov mises en scène par SergeLypsic. Puis sous la direction d'Hélène Cinque, Pierre joue Cymbeline de Shakespeare au Théâtre du Soleil jusqu'en 2013. Depuis 2021 il dirige la Cie Takeo Théâtre et à mis en scène « Une demande en mariage » d'Anton Tchekhov.

Aujourd'hui, il collabore étroitement avec la Cie Daru, la Cie du Mystère Bouffe, le Théâtre de la Véranda, les enfants du Tonnerre et la Cie des passeurs.

En parallèle de son métier de comédien, il ne cesse de suivre des formations, notamment avec J. Pommerat, J.P. Lescot, Robin Renucci, Bernard Grosjean, Eloi Recoïn, Ariane Mnouchkine.

