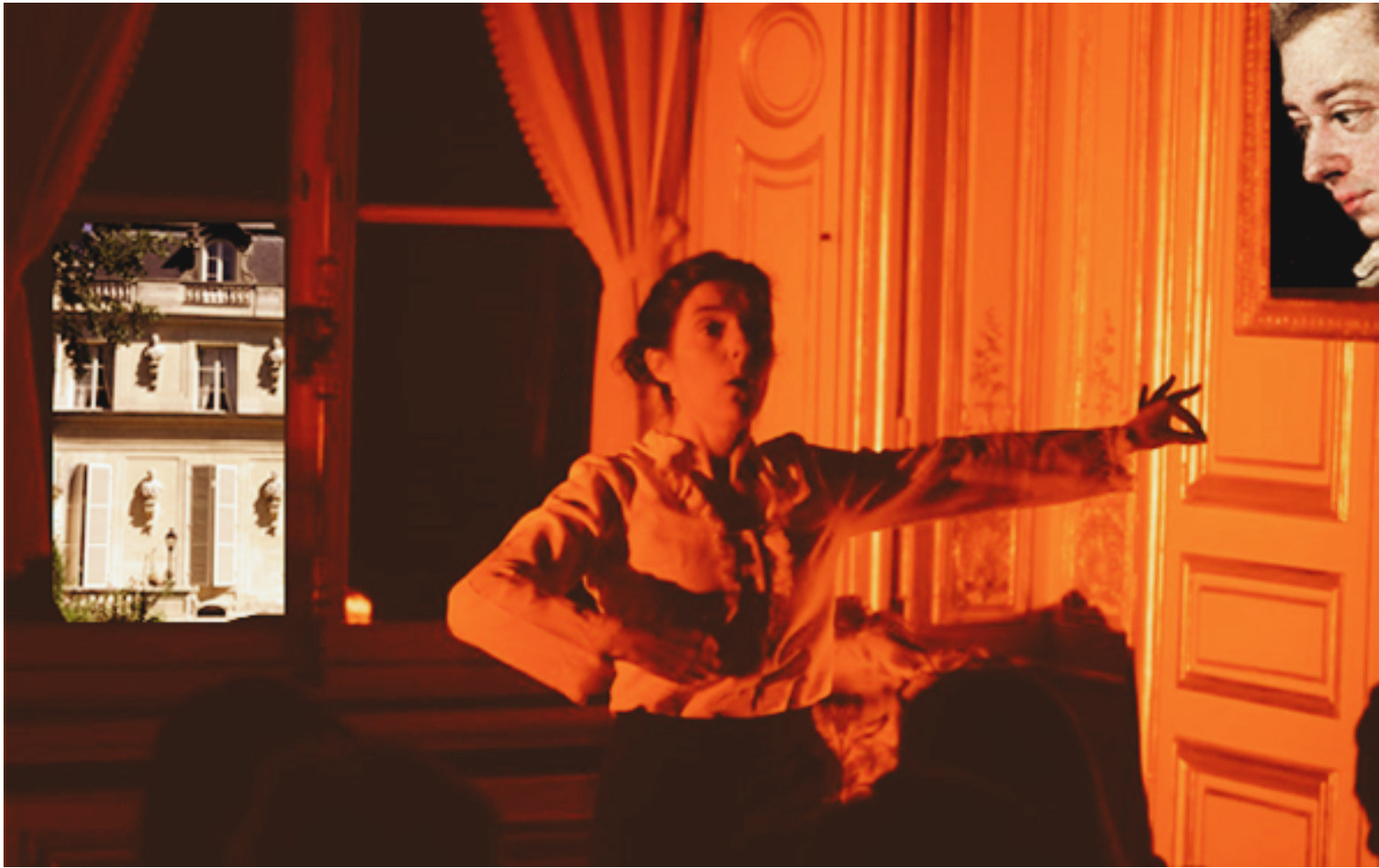


Mozart chez le Duc de Noailles

Les sérieuses
fantaisies



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Mozart chez le Duc de Noailles



SPECTACLE MUSICAL, «Mozart chez le Duc de Noailles» est un seul-en-scène avec piano, une évocation du dernier voyage de Mozart à Paris

INTERPRÉTATION **CAMILLE DE LEOBARDY**

COSTUMES **FONDS BRISSART**

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE
CAMILLE DE LEOBARDY

AFFICHE **CARMEN DE LEOBARDY**

SOURCE **CORRESPONDANCE DE MOZART**

PRODUCTION **LES SÉRIEUSES FANTAISIES**

PIANO **CAMILLE DE LEOBARDY**

SOUTIENS **HOTEL DE NOAILLES, TAD
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE**

MUSIQUE **MOZART**

CONTACT DIFFUSION

cdeleobardy@yahoo.fr

0687775836

«CE QUI M'ENNUIE LE PLUS C'EST QUE CES IDIOTS
DE FRANÇAIS CROIENT QUE J'AI ENCORE 7 ANS
PARCE QU'ILS M'ONT CONNU A CET ÂGE-LÀ, ON
ME TRAITE COMME UN DÉBUTANT »

Mozart chez le Duc de Noailles

Les sérieuses
fantaisies

L'HISTOIRE

Saviez-vous que Mozart avait séjourné 15 jours à l'Hôtel de Noailles à Saint-Germain-en-Laye en 1778 ?

Nous le comprenons à travers sa correspondance, cette parenthèse sous la protection du Duc de Noailles aura été un moment hors du temps pour le compositeur, qui arrive au terme de son dernier voyage à Paris. Ayant entrepris de venir en France dans le but de faire connaître sa musique et de pouvoir en vivre, il réussira en quelques mois à faire entendre des œuvres et à étoffer ses relations, mais ce qu'il y gagnera surtout, c'est la conscience des possibilités qui s'offrent à lui de devenir un artiste émancipé.



Mozart chez le Duc de Noailles



NOTE D'INTENTION

Quand j'étais enfant et que j'étudiais le piano, la musique de Mozart ne m'enchantait pas du tout, elle avait même le don de m'ennuyer. Pour mon professeur de piano, je le sais maintenant, le compositeur autrichien ne faisait pas non plus partie de ses favoris. Pourtant, il fallait en passer par **les sonates de Mozart**, coûte que coûte. Et mon Dieu oui, qu'elles étaient difficiles, elles qui peuvent paraître à l'écoute si légères, avec leurs doubles croches qui s'enroulent et se déroulent comme des rubans ! Aucune chance d'y arriver sans un doigté parfaitement calé et un travail lent et rigoureux, trait par trait, mains séparées. J'y voyais un travail technique plus que l'expression d'une sensibilité.

Plus tard pourtant, Le Requiem et La Flûte Enchantée me révélèrent le génie de Mozart et la puissance émotionnelle de sa musique sacrée et lyrique. Puis ce furent les symphonies et les concertos, trésors de joie, d'élan, de pureté et de vivacité.

Au-delà de sa musique, l'immensité de son œuvre et le personnage même de Mozart commencèrent à me fasciner et à faire surgir en moi une foule de questions : comment est-ce possible d'écrire une telle quantité de musique? d'entendre en soi une telle variété de mélodies? d'où vient une telle puissance créatrice? n'est-ce vraiment que le génie, tout simplement? est-ce de la folie, de la passion, de l'amour? a-t-on des doutes quand on est Mozart? est-on influencé? influençable?

C'est alors que je décide de faire de la création musicale le thème de **mon premier seule-en scène avec piano** intitulé **Sonate**, Mozart en sera le personnage principal avec pour terrain de jeu sa **sonate pour piano numéro 11**.



NOTE D'INTENTION

Un an plus tard je fais la découverte de l'**Hôtel de Noailles** à **Saint-Germain-en Laye**, merveilleuse demeure où Mozart séjourna durant quinze jours **à l'été 1778** sous la protection du **Duc de Noailles** alors mécène de premier plan. Je comprends que ce séjour a eu lieu au moment du **dernier voyage de Mozart à Paris**. Je découvre avec étonnement que ce voyage a été une suite d'épreuves dans la vie du compositeur, qui n'aura pas obtenu malgré ses efforts répétés, l'accueil et la reconnaissance qu'il escomptait. Les français se souviennent de l'enfant prodige mais ne s'intéressent pas beaucoup au compositeur qu'il est devenu.

En l'espace de quelques mois, il réussira néanmoins à faire entendre des œuvres, à en faire graver et à recevoir des commandes, à enseigner et à étoffer ses relations avec des personnalités importantes. Mais surtout, nous avons des raisons de penser que c'est grâce à ce voyage qu'il décidera de s'affranchir une fois pour toutes de la cour de Salzbourg pour devenir un artiste indépendant et proposer les premiers concerts publics payants en Autriche.

Mozart chez le Duc de Noailles naît de cette envie de porter sur scène cette étape à la fois difficile et libératrice du dernier voyage de Mozart à Paris : en paroles grâce à la riche et vivante correspondance du compositeur, en musique grâce à son œuvre immense et sublime, en gestuelle grâce à l'énergie créatrice qui émane de lui et de sa musique. Le spectacle s'appuie en particulier sur les lettres et les œuvres que les historiens et les musicologues ont pu dater de ce voyage.

Le spectacle est créé le 1er octobre 2023 à l'Hôtel de Noailles, puis rejoué le 25 janvier 2024 et reçoit un excellent accueil. Il s'adresse de manière évidente au public de Saint-Germain-en-Laye tant il est émouvant de revenir dans les pas de ce créateur de génie quand il foula le sol de notre ville royale.

Camille de Léobardy

Mozart chez le Duc de Noailles



EXTRAIT

Saint Germain, ce 27 août 1778

Cher Père,

Je vous écris en grande hâte, comme vous le constatez je ne suis pas à Paris. Monsieur Bach, de Londres, est là depuis 15 jours, il va écrire un opéra français. Il est venu uniquement pour entendre les chanteurs, puis il retourne à Londres l'écrire et reviendra pour la mise en scène.

Vous imaginez facilement sa joie et la mienne lorsque nous nous sommes revus. Peut-être sa joie n'est-elle pas aussi sincère, mais il faut reconnaître que c'est un honnête homme et qu'il est juste envers les autres, je l'aime de tout cœur vous le savez bien. J'éprouve du respect pour lui, il est bien certain qu'il m'a loué très sincèrement, tant directement qu'auprès d'autres personnes, sans exagération comme certains mais avec sérieux. Tenducci est là également, c'est le meilleur ami de Bach, il a été ravi de me revoir.

Je vais maintenant vous dire comment je suis venu à Saint Germain, le Maréchal de Noailles est là comme vous le savez peut-être, car on dit que je suis déjà venu il y a 15 ans mais je ne me le rappelle pas. Il apprécie fort Tenducci et comme ce dernier m'aime beaucoup il a voulu me faire faire sa connaissance. Je n'y gagnerai rien, peut-être un petit présent, mais je n'ai rien à perdre puisque cela ne me coûte rien. Et si je ne reçois rien, j'aurai toujours fait une connaissance très utile.

Je dois me dépêcher car il me faut écrire pour dimanche une scène pour Tenducci avec pianoforte, hautbois, cor et basson, tous musiciens du Maréchal, des allemands qui jouent très bien.

J'aurais aimé vous écrire depuis longtemps mais alors que j'avais commencé (la lettre est à Paris) je suis parti pour Saint Germain pensant rentrer le soir-même. En fait je suis là depuis 8 jours aujourd'hui. Maintenant je rentrerai dès que possible à Paris, bien que je n'aie pas grand-chose à perdre car je n'ai qu'une élève, les autres sont à la campagne.

W.A. Mozart

Mozart chez le Duc de Noailles



CAMILLE DE LEOBARDY

Camille étudie le théâtre au Danemark, elle est diplômée de l'école internationale de théâtre physique *The Commedia School of Copenhagen* (pédagogie J. Lecoq).

Elle intègre pendant un an le *HIT lab - House of International Theatre*, laboratoire de l'acteur. A Paris elle suit la formation professionnelle du *Foyer - Cours d'art dramatique* (pédagogie JL Cochet) avec JL Silvi, A. Blind, Arnaud Denis, Maxime d'Aboville. Elle étudie le piano au Conservatoire de Musique de Compiègne avec Marc Hoppeler, elle obtient un DFE.

Son parcours international lui permet de participer à différents projets de scène au Portugal (Institut Français de Lisbonne), au Danemark (Festival du clown de Svendborg, Fringe festival de Copenhague), en Estonie (Festival de Tallinn) en Belgique et en France (Festival Off d'Avignon 2019).

Au Danemark Camille se lance dans des créations originales en solo et en duo, qu'elle écrit et joue en anglais pour le public de la communauté internationale de Copenhague. Animée par son goût pour le travail conjoint des mots, du corps et de la musique, elle travaille avec Ole Brekke, Audrey Cremoux et Michael Wighton et joue en 2017 son premier seule-en-scène au Teater Huset : *Now I'm completely lost*. Elle le reprend l'année suivante avec un groupe de jazz dans un concept café-théâtre. Avec la comédienne suédoise My Wagelin elle co-écrit et joue *Life Scheme* au Théâtre Krudttonden et dans un concept Theater Tapas. Les années 2018 et 2019 seront celles de son duo avec le comédien belge Arnaud Vandermeiren avec qui elle écrit et joue le spectacle *Maman & Garçon*, monté avec la collaboration artistique du metteur en scène allemand Marc Wortel.

De retour en France, Camille écrit *Sonate*, un seule-en-scène avec piano qui verra le jour au Théâtre de Nesle avec la collaboration artistique du comédien et metteur en scène Pierre Ficheux et qui sera repris ensuite au Studio Hébertot. *Sonate* sera programmé dans le prochain Off d'Avignon 2024.

En mai 2024 elle jouera dans «Captives» de Christian Pélissier avec Lys Santellani au Théâtre de Nesle.

Mozart chez le Duc de Noailles

ASPECTS TECHNIQUES

DURÉE	1H
PUBLIC	DÈS 12 ANS
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	6 X 4 m H 3,50 m
TEMPS DE MONTAGE MINIMUM	4H
PIANO DROIT ACCOUSTIQUE	A LA CHARGE DU THEATRE



CONTACT

c.deleobardy@yahoo.fr

06 87 77 58 36

<https://lesserieusesfantaisies.com>

